

PÄIVYRI



The Clay Bay Wolves: Rock Burno, Boney Back Jackson, Lightning Rod Thunder ja Papa Pedro. Ja sama siviiliniimin: Kari Palokas, Petteri Autio, Esa Äikiä ja Pekka Kortelainen. KUVA: TOUKO HUJANEN

Meillä on tärkeää asiaa

The Clay Bay Wolvesin biiseissä toki itketään mennyttä rakkautta, mutta lauletaan sydäntä särkevästi myös Kuopion leipäjonoista.

MEIDÄN BÄNDI 1/4

KUOPIO
Katja Hedberg

Ei pidä kuvitella, että blues on vain kaljatuoppiin itkemistä. Blues on myös ironiaa ja hauskuutta, mustaa huumoriakin, sanovat kuopiolaisen The Clay Bay Wolvesin soittajat.

Bändin tarinan alkujuuret vievät Savilahden kampuksen maisemiin. Yliopiston bändi soitti ensin jazzia. Kokoonpano kantoi nimeä Savilahden Sudet.

Sitten joku keksi kirjoittaa nimen englanniksi. Vielä muutama mutka – ja soittajat vaihtuivat. Samoin musiikki: nyt kaikessa soi blues.

Clay Bay Wolves on neljä mustiin pukeutunutta miestä. Taiteilijanimissä on tyylillä: Rock Burno, Boney Back Jackson,

Lightning Rod Thunder ja Papa Pedro. Siviilihommista nimilistä kuulostaa toiselta. Erikoishammaslääkäri **Kari Palokas** soittaa bassoa, vankeinhoiton palveluksessa työskentelevä psykologi **Petteri Autio** laulaa, yliopiston lääketieteellisen tiedekunnan hallintopäällikkö **Esa Äikiä** on rummuissa, Itä-Suomen sosiaalialan osaamiskeskuksen projektipäällikkö **Pekka Kortelainen** soittaa kitaraa.

Ei liirum laarumia

Clay Bay Wolves on yhtä kuin hyviä biisejä, hyviä soittajia, mutta myös hauskanpitoa.

Savilahden Susien ainoa alkuperäinen jäsen Petteri Autio on bändin biisinkkari. Ohjelmistosta puolet on omaa tuotantoa.

Boney Back Jacksonin kynästä ei synny liirum laarumia. Laulussa pitää olla sanoja, kuuluu susien kuningasajatus.

Boney Back Jacksonin kynästä ei synny liirum laarumia.

Ei olekaan sattumaa, että bändin nettisivuilla on vierekkäin kaksi erilaista valokuvaa Kuopiosta. Toisessa Savilahti kylpee kauniissa ruskaväreissä. Toisessa kuvassa sataa: kymmeniä ihmisiä leipäjonoissa.

– Bluesin juuri on se, että kun juuri sopivaan sävyyn puhutaan ja lauletaan surullisista asioista, niitä oppii sietämään, Autio tiivistää, miksi hän teki biisin *Breadline*.

– Blues ei silti ole puhdasta naturalismia. Tylysähän musiikki olisi, jos se olisi pelkkä todellisuuden kuva, Pekka Kortelainen lisää.

Ennen joulua oma levy

Clay Bay Wolvesin soundi on sekoitus vanhahtavaa ja modernia blues-sointia. Bändi kulkee kovin tallattuja polkuja, mutta tavoite on maustaa musiikki ikiomalla ilmeellä.

Työn alla on levy. Kymmenen biisiä on

jo valmiina. Niistä yhdeksän on omia. Toive on, että levy tulee ulos ennen joulua. Se toisi keikkoja, ja lisää kuullijoita.

Toistaiseksi suurin yleisö kuuli Clay Bay Wolvesia toukokuussa, kun kuopiolaiset valittiin cd-demon perusteella Mönsteräsiin Ruotsin suurimpaan blues-festivaaliin. Kilvan voitto jäi Ruotsiin, mutta ulkoilma-keikka 20 000 katsojan edessä oli unohtumaton kokemus.

Sudet treenaa kerran viikossa. – Torstai-iltaisin keräännymme treenikämpälle työviikon uuvuttamina, hartiat lysssä. Kolme tuntia myöhemmin henkiset akut on ladattu. Olo on voimakas ja hyvin energinen. Se on joka kerta yhtä ihmeellinen kokemus, Esa Äikiä hymyilee.

• Meidän bändi -juttusarjassa tutustutaan kuopiolaisiin bändeihin.

”Hyvän keikan jälkeen liittää montaa päivää”

Katja Hedberg

The Clay Bay Wolvesin soittajat, kuka teistä on porukan seremoniamestari?

Tietysti Petteri. Tai sitten Pekka. Tai itse asiassa jokainen meistä, kukin vuorollaan.

Kuka taiteellisesti ajatteluna määrää tahdin?

Petteri, ilman muuta. Hän on ihan keskeinen tyyppi.

Porukan suoranuottisin?

Esa. Se sanoo, mitä ajattelee.

Kovaäänisin?

Ei ehkä kukaan. Mutta persoonallisin taitaa olla Pekka.

Mahtuuko porukkaan totista torvensoittajaa?

Vuorollaan meistä jokainen on hyvinkin totinen, kun pitää puolustaa omaa näkemystään jostakin biisistä. Ja silloin muiden pitää joustaa.

Kuuluuko koskaan soraääniä, ja kenen suusta?

Kyllä kuuluu. Ja pitkäänkin kuuluu. Kehitys loppuisi, jos olisimme aina kaikesta samaa mieltä. Bändielämään kuuluu, että asioista ja ilmaisutyyleistä ollaan välillä eri mieltä. Vielä emme ole niin pitkällä, että omaksuisimme Lapinlahden Lintujen moton: ”Kyllä moni asia lyömällä selviää”.

Kuka luistaa roudauksesta?

Onneksi ei kukaan. Meillä on harvinaisen toimiva bändi: jokainen hoitaa omat kamansa ja lisäksi auttaa muita.

Kuka iskee aina kauneimmat naiset?

Siitä on niin pitkä aika... Mitä se tapahtuu?

Kuka vastaa fanipostiin?

Postia ei juuri tule, keikan jälkeen palautetta kylläkin. Aina

löytyy onneksi niitä, jotka kuuntelevat laulumme tarinaa.

Noloin ja hauskin keikkamuisto?

Noloa kokemusta ei vielä ole, aina jotenkin on luovittu. Mukavin kokemus on viime vuoden Kuopion Satama Blues & Jazz -tapahtumasta. Tajuimme, että ne todella kuuntelee meitä! Kun yleisö tykkää ja elää mukana, syntyy ihana tunne, jonka voimalla liittää montaa päivää.



Grand Slam: Jari Yliaho, Puntti Valtonen, Ana Tammilehto, Ila Loueranta, Vesa Sytelä ja Anssi Tikannmäki. KUVA: J. KARPPANEN

Vain Juice puuttuu

Katja Hedberg

Kuusitoista vuotta täydellistä hiljaisuutta – ja nyt: Grand Slam on tien päällä taas. Satoja keikkoja 1980-luvulla tehnyt kokoonpano palaa menneeseen ja esiintyy alkuperäisessä kokoonpanossaan kesän mittaan neljätoista kertaa.

Kiertue on kunnianosoitus Juice Leskelle, Grand Slamien perustajalle ja johtajalle. Päätös muistokonsertista syntyi soittajien kesken pian Juicen marraskuun kuoleman jälkeen.

– On mahdoton sanoa, kuka idean ensin sanoi ääneen. Ajatus tuli kuin yhdestä suusta. Haluamme osoittaa, miten paljon arvostamme Juicen valtavaa työtä, sanoo kosketinsoittaja **Anssi Tikannmäki**.

Grand Slam aloitti kiertueensa eilen Tampereella. Tänään Juicen biisit soivat Kuopiossa.

– Tampere oli selvä valinta avauspaikaksi. Yhtä selvää oli tulla seuraavaksi Kuopioon. Juice olisi varmasti ollut asiasta samaa mieltä. Kuopiossa on vedetty monta ikimuistoista keikkaa, Tikannmäki kertoo.

Koossa on vanha tuttu jengi: Ilkka ”Ila” Loueranta kitara ja laulu, Vesa Sytelä rummut, Antti ”Ana” Tammilehto bassokitara ja laulu, Anssi Tikannmäki koskettimet ja laulu, Hannu ”Puntti” Valtonen kitara ja laulu sekä Jari Yliaho kitara ja laulu.

– Aloitimme harjoittelun maaliskuussa. Oli yllättävää, että heti eka treeneissä tuli nopea oivallus; näinhän nää biisit menevät, Anssi Tikannmäki kertoo.

– Kaikkien näiden vuosien jälkeen laulut toimivat yhä. Olin vain ehtinyt unohtaa, miten ihana näitä biisejä on soittaa.

Soitto sujui heti niin hyvin, että bändi saattoi nopeasti edetä hiomaan yksityiskohtia. Yleisö kuuleekin pari uutta sovitus sekä lauluja, joita ennen ei ole esitetty liveinä.

Keikka on yhtä kuin viisitoista biisiä, joista vanhimmat syntyivät 1970-luvulla Grand Slamien edeltäjän, Slamin aikaan. Slamin soittamista mukana ovat Jari Yliaho, Ila Loueranta ja Vesa Sytelä.

Biisien muodostama kaari kulkee 1970-luvun *Marilynistä* 1980-luvun *Musta aurinko nousee* -hittiin ja 1990-luvun *Norjalaiseen villapaitaan*. Ja mukana on, tottakai, *Syksyn sävel*.

1980-luvun Grand Slam yllätti teatralisilla jutuillaan, kärkeillä kannanotoillaan ja improvisoinneillaan.

– Yllätyksiä nähdään nytkin, Anssi Tikannmäki lupaa.

Takavuosien Grand Slam oli vauhdissa myös lavan takana: laulu soi ja viina virtasi.

– Nyt meno lavalla ei ole ainakaan rauhallisempaa kuin ennen. Mutta lavan takana – no, meistä osa on yli viidenkymppien, osa vähän alle. Jossakinhan se näkyy.

Tikannmäki sanoo, että suru Juicen kuolemasta alkaa siirtyä taka-alalle.

– Näköjään aika tekee tehtävänsä. Kun päiviä kuluu tarpeeksi, olo helpottuu.

Juice itse kuvasi Grand Slamia usein lyhyesti, mutta paljonpuhuvasti:

– Soittotaidoiltaan paras yhtyeeni.

• Kuopio Cityfestival satamatorilla tänään: klo 18 soittavat MA Numminen ja Pedro Hietanen, 20 Rakkautta Ammatillaiset, 22 Grand Slam.

SUDOKU

★★★★

								7
	7			8	3	1		
6	8		1		5			4
		1			6	4		
9		2						5
			4			2	8	9
			7		4			1
		7		9	8	3		6

Täytä jokainen ruutu siten, että luvut 1–9 sisältyvät jokaiseen ristikon riviin, sarakkeeseen ja laatikoon vain kerran.

6	9	4	8	8	6	2	2	7	1	5
1	2	7	1	3	5	8	9	6	7	4
1	5	6	4	6	7	7	8	2	3	9
3	6	8	2	1	5	9	4	2	7	6
5	1	9	6	7	4	7	2	3	8	1
8	5	1	9	3	6	6	4	7	2	8
4	9	4	1	7	5	2	1	6	3	9
2	5	9	4	8	3	6	1	6	9	7
1	4	3	6	2	9	2	9	6	8	7